

3 pôles professionnels du spectacle vivant

Centre culturel Pablo Picasso
Homécourt
Depuis 1974

Scène conventionnée jeune public (2002-2020)

Un des équipements professionnels d'envergure du Nord Lorraine

Théâtre Ici&Là
Mancieulles,
Val de Briey
Depuis 1999

La Menuiserie, outil exceptionnel de création sur la Région Grand Est

Espace St-Pierremont, ancienne salle des fêtes Arts Déco, à la programmation emblématique (E. Piaf en 1958)

la Cie du Jarnisy au Théâtre Maison d'Elsa
Jarny
Depuis 2013

Cie implantée sur le territoire depuis plus de 40 ans

Partenariat étroit avec La Machinerie 54

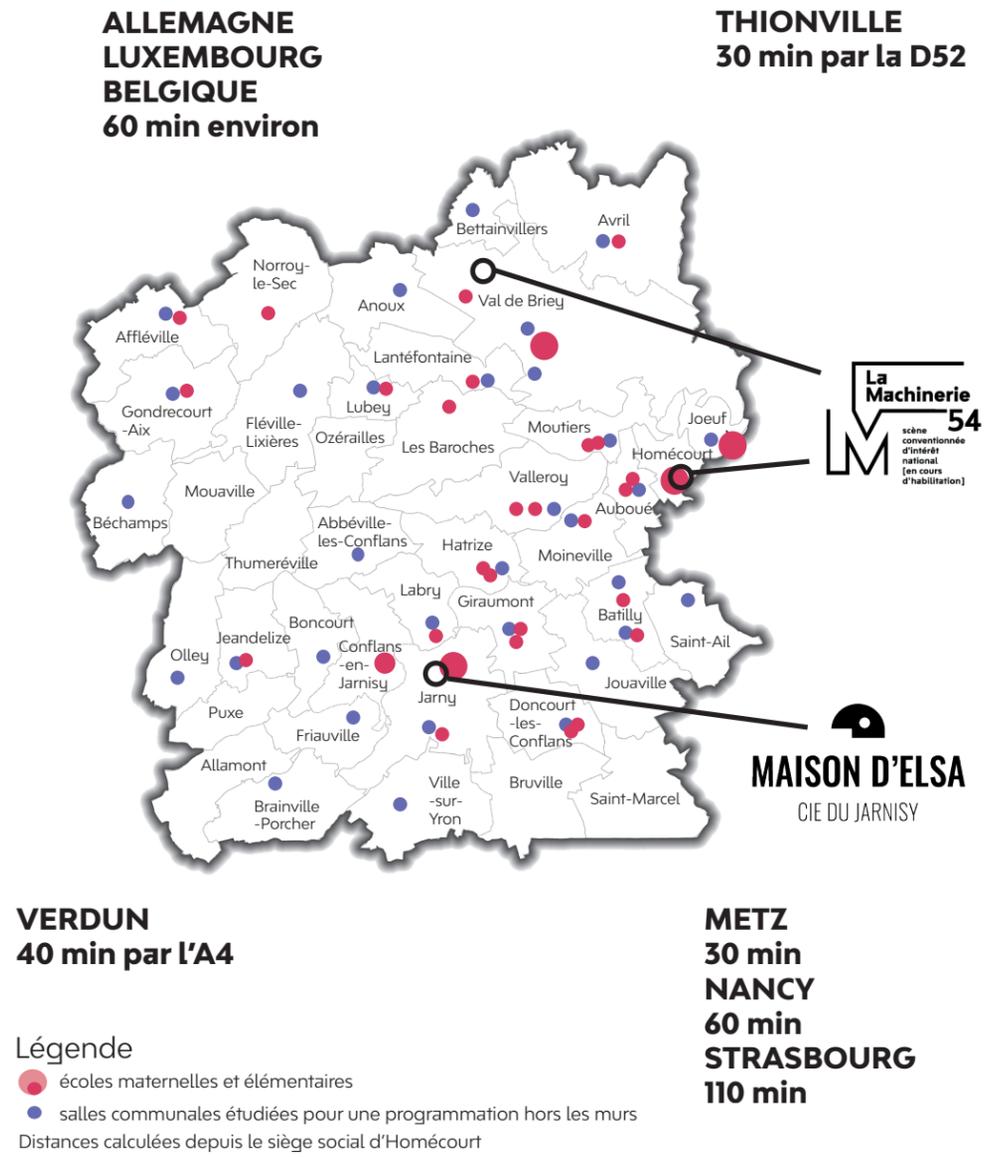
Le fruit d'une fusion

La Machinerie 54, Scène Conventionnée d'Intérêt National [en cours d'habilitation], est née de la fusion du Théâtre Ici&Là de Mancieulles et du Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt, et est étroitement associée à la Cie du Jarnisy.

Elle contribue à l'ouverture culturelle sur le territoire d'Orne Lorraine Confluences (OLC) et est désormais l'unique Scène Conventionnée de Meurthe-et-Moselle.

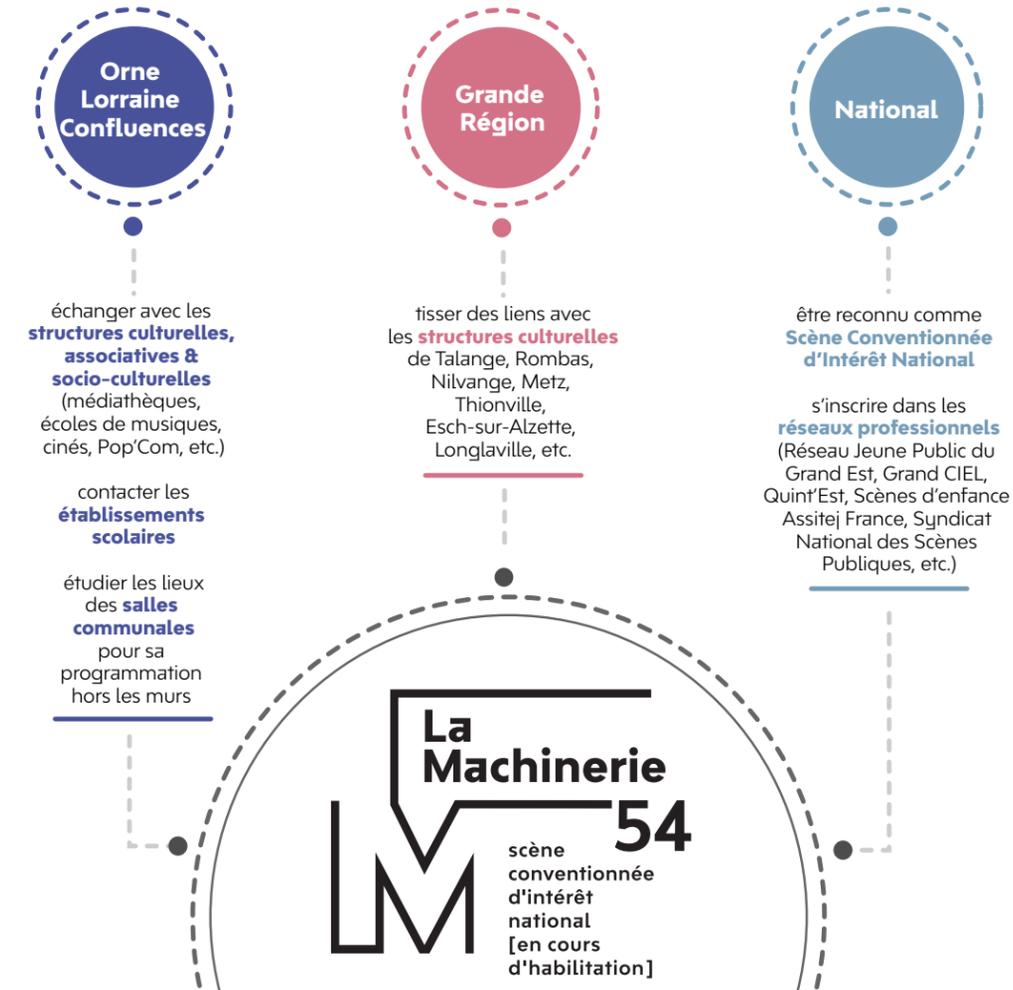
Son effectif est de 16 personnes, dont 9 de droit privé et 7 de droit public, réparties en 4 pôles : Communication & relations publiques, Administration, Accueil des compagnies, et Technique.

Une structure qui rayonne sur la Grande Région et la Région Grand Est



Travailler en partenariat et en réseau

La Machinerie 54 échange avec de nombreux partenaires afin de créer une programmation en cohérence avec les autres acteurs locaux, et s'inscrit dans de nombreux réseaux permettant de faire rayonner nationalement le nom de sa structure et de son territoire.



Nos actions

-> Conserver un riche programme pluridisciplinaire de spectacles reconnu dans le réseau professionnel national et participant au développement du territoire,

-> Accompagner durablement les artistes : soutien aux équipes artistiques régionales et nationales, facilitation de leur création et diffusion de leurs œuvres,

-> Viser une médiation culturelle ambitieuse avec, pour tous les élèves du territoire, des spectacles gratuits (a minima un spectacle par an pris en charge par l'intercommunalité et davantage pour les communes avec un conventionnement additionnel),

-> Maintenir des tarifs modérés accessibles à tous,

-> Apporter des conseils artistiques aux structures qui souhaitent accueillir une programmation culturelle, et des conseils techniques aux communes sur l'aménagement d'une salle de spectacles.

plusieurs salles complémentaires pour accueillir cette saison (sur 10 mois) :

35 spectacles et un festival biennal

140 représentations

15 compagnies en résidence

« Habitant Mancieulles depuis plus de 20 ans, nous avons fréquenté l'espace Saint-Pierremont et La Menuiserie [et] avons aussi élargi nos sorties à Homécourt, et Jarny.

Pouvoir accéder, dans un village de 1 800 habitants, à un programme culturel de cette qualité fut une réjouissance sans cesse renouvelée. Les spectacles à la croisée de tous les arts (théâtre, musique, danse, littérature, cirque, marionnettes), ont suscité curiosité, émerveillement, questionnement, même si parfois ils demandaient un effort.

C'est une évidence : si l'on veut se sauver du désastre, il nous faut vite retrouver ce plaisir, ces interrogations, ces réflexions en nous confrontant à des spectacles parfois exigeants. **L'ART à la portée de village est une absolue nécessité.**

Quant au partenariat entre l'hôpital de Briey et le TIL puis avec Pablo Picasso (maintenant La Machinerie 54) c'est une aventure formidable qui permet depuis 6 ans à des personnes en souffrance psychique, de retrouver des compétences enfouies, de stimuler leur imaginaire, d'évoluer sans craintes dans l'espace et de renouer la relation à autrui. »

Isabelle Cormery & Dominique Pellerin, habitants de Mancieulles



©Fabien Dartley

« Faire entrer la culture au collège ! Tout un monde ! Les élèves passent par différentes émotions : la curiosité (mais qui sont ces gens et pourquoi sont-ils là ?), l'écoute (c'est intéressant ce qu'ils disent), l'échange (je suis timide mais j'y vais), la pratique (quand c'est au tour des élèves de se lancer).

On bouscule leurs habitudes, on les fait réfléchir, on travaille sur l'estime de soi et l'oralisation. Au fur et à mesure, les élèves osent et ça c'est super ! On suscite des vocations.

Le spectacle vivant permet aussi de développer le libre arbitre et l'esprit critique de nos spectateurs en herbes. On reparle du spectacle en classe, ce qui favorise le débat. »

Mylène Duvernier, professeur au collège de Tucquegnieux

« Nous sommes contentes d'être là. Pressées de voir le spectacle »

« Habituellement, on vient chaque fois qu'on peut le week-end »

« La culture, c'est vital ! Pour la convivialité, pour apprendre des choses »

Des spectateurs (extraits de l'article « Aller à un spectacle nous a manqué, alors on est venu ! », Virginie Dedola, lundi 31 mai 2021, Républicain Lorrain)



©Michel Tonon

« L'équipe enseignante développe en partenariat avec La Machinerie 54 des ateliers de pratiques artistiques chaque année scolaire. Chaque élève évolue donc tout au long de sa scolarité primaire au fil d'expériences de spectateur et acteur qui le conduisent à acquérir une culture artistique solide et à progresser sur lui-même au travers de ses pratiques, à développer des compétences dans le domaine du vivre ensemble. L'équipe enseignante peut évaluer toujours plus positivement cette expérience renouvelée.

Dans ce sens, l'intervention d'artistes professionnels permet, dans la continuité de la pratique scolaire de l'école, d'ouvrir les élèves à d'autres cultures et langages artistiques. »

Isabelle Berrier, directrice de l'école H. Barbusse d'Homécourt

« Quand on va assister à un spectacle, ça nous donne envie de faire quelque chose à nous, les enfants. Ça nous montre qu'on peut faire de son mieux si on ose, ça nous aide à trouver le courage pour avancer dans la vie. »

Un élève de CE1 de l'école H. Barbusse d'Homécourt



©Said Bouressam



©DR des cles programmées

Présentation